Dec. 20-24, 1777

NOTICE
DE
QUELQUES TABLEAUX,
DESSINS,
ESTAMPES ENCADRÉES,
EN FEUILLES ET EN RECUEILS;

De Sculptures en terre, marbre & bronze; Bijoux, & autres Objets de curiosité, provenans du Cabinet de feu M. TRUDAINE, *Conseiller d'Etat.*

Dont la vente se fera le Samedi 20 Décembre 1777, & jours suivans, de relevée, en sa maison, rue des Vieilles Audriettes, au Marais.

Par F. C. JOULLAIN fils.

Les Amateurs pourront voir les objets qui la composent, le matin des deux jours qui la précéderont.

La présente Notice se distribue

A PARIS,

Chez { Me CATELAN, Huissier-Commissaire-Priseur, rue Froidmanteau.
JOULLAIN, Marchand de Tableaux & d'Estampes, quai de la Mégisserie.

M. DCC. LXXVII.

ORDRE
DE LA VENTE.

Elle commencera le 20, par les Tableaux.

Le 22, les Bijoux.

Le 23, le reſtant des Tableaux; & quelques Deſſins, s'il y a lieu.

Le 24, le reſtant des Deſſins, & toutes les Eſtampes.

NOTICE

DES PRINCIPAUX ARTICLES

De Tableaux, Deſſins, Eſtampes encadrées, en feuilles & en recueils ; de Sculptures en terre, marbre & bronze ; de Bijoux, & autres Objets de curioſité, provenans du Cabinet de feu M. TRUDAINE, *Conſeiller d'Etat.*

TABLEAUX.

PIETRE DE CORTONNE.

N°. 1 LA Rencontre de Jacob & d'Eſaü. Ce tableau eſt le même pour la compoſition que celui qui a paſſé à la Vente de S. A. S. Monſeigneur le Prince de Conti. Celui ci eſt d'un mérite diſtingué, & peut faire croire que *P. de Cortonne* s'eſt plu à

6000 retiré

le faire une seconde fois. Hauteur 6 pieds, largeur 5 pieds 6 pouces. Toile.

SUBLEYRAS.

72. 1 Guerna

2 La Magdeleine pénitente, de grandeur naturelle : elle est assise dans une grotte, & vue jusqu'à mi-jambes, sa tête est appuyée sur sa main droite, & la gauche posée sur une tête de mort, ses yeux sont levés au ciel, & elle paroît pénétrée de repentir : deux Anges volant au dessus d'elle, semblent lui montrer la gloire qui l'attend. Ce tableau, d'après *le Guide*, est purement dessiné, d'un pinceau flatteur, & d'une belle couleur. Hauteur 5 pieds 4 pouces, largeur 4 pieds 2 pouces.

MARCO RICCI.

40. 4 Grenelle

3 Deux Vues des Environs de Rome, dans l'une desquelles on remarque sur le devant des Blanchisseuses & une chûte d'eau. Hauteur 11 pouces, largeur 17 pouces 6 lign. Toile.

Le même.

30. 2.

4 Deux autres : dans l'une on distingue un vase antique, & dans l'autre une fontaine. Hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces. Toile.

LE FRANCK.

193. De Hinbal

5 Le passage de la Mer Rouge, au moment

où Moïse, après avoir fauvé le Peuple d'Israël, étend la main & fait rejoindre les eaux qui engloutiſſent les Egyptiens, grande compoſition du bon tems de ce Maître. Hauteur 2 pieds 10 pouces, largeur 3 pieds 9 pouces. Bois.

F. VANDER-MEULEN ET P. SNAYERS.

6 Deux Combats de Cavalerie, tableaux pendants d'un mérite diſtingué. Hauteur 21 pouc. largeur 30 pouc. Toile.

295. 19

G. TERBURG.

7 Une Femme aſſiſe devant une table où ſe voit un miroir & une broſſe de toilette: elle eſt coëffée en cheveux, vue de profil & vêtue dans le coſtume hollandois. Elle eſt occupée à régler ſa montre. Ce tableau eſt très-fin de deſſin, d'une touche légere & tranſparente, & d'un empâtement admirable. Hauteur 13 pouces 6 lign. largeur 12 pouc. Bois.

550. 1

Soliva

EGLON VANDER-NEER.

8 Deux petits portraits d'homme & femme vus de face: l'homme eſt vêtu d'un manteau, eſt coëffé d'un bonnet de Mezetin, & a l'air riant: la femme a auſſi un bonnet de Mezetin orné de plumes, elle eſt vêtue d'un corps, a une collerette pliée autour

330. 1

Le Brun

du col, & ſon caractere eſt riant. Hauteur 5 pouces, largeur 3 pouces 9 lig. Bois.

G. NETSCHER.

9 Deux Enfans, dont un donne la becquée à un oiſeau: un des deux eſt vêtu à l'eſpagnole, & a devant lui un chaperon orné de plumes: le fond repréſente un jardin, où ſe voit la ſtatue de Mercure. Ce tableau eſt d'un fini précieux. Hauteur 6 pouces 6 lig. largeur 5 pouc. Bois.

G. VANDEN-VELDE, dans ſa maniere.

10 Deux marines, Calme, & vent frais. Hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces 6 lig. Toile.

P. WOUVERMANS, d'après lui.

11 Deux hommes à cheval, deux femmes tenant chacune un enfant, & de plus un enfant près d'une chaumiere. Ce joli petit tableau approche beaucoup du mérite des ouvrages de ce célebre Artiſte. Hauteur 4 pouc. 9 lig. largeur 6 pouc. Cuivre.

HERMAN D'ITALIE.

11 * Un payſage: ſur le devant on diſtingue un Berger gardant des moutons, un homme conduiſant des vaches, & autres figures ſur un pont de bois. Ce tableau eſt d'une

touche ſpirituelle, d'un ton chaud & d'une bonne couleur. Hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 5 pieds. Toile.

BOTH & BODWINS.

12 Deux payſages, ornés de figures, fabriques & animaux. Ils ſont du bon tems de ces deux Maîtres. Hauteur 18 pouces, largeur 27 pouces. Toile.

A. PINAKER.

13 Une vue maritime : ſur le devant on diſtingue quatre hommes dans un bateau qui contient des tonneaux, ballots & autres marchandiſes, plus loin un autre bateau auſſi chargé de marchandiſes : la droite eſt occupée par des fabriques & des montagnes qui s'étendent juſqu'à l'horiſon : il eſt terminé par un ciel clair qui ſemble annoncer le matin. Ce tableau eſt d'une touche légere & ſpirituelle, & d'un effet piquant qui indique le bon tems de ce Maître. Hauteur 24 pouces, largeur 34 pouc. Toile.

LINGELBACH.

14 Deux payſages, où l'on diſtingue dans l'un ſur le devant des canards, une chaumiere, un homme qui pêche à la ligne, & quelques autres figures : dans l'autre, on voit auſſi des canards, une voiture à foin qui va paſſer ſur un pont de bois, un homme aſſis, une femme ayant un paquet ſur la

tête ; &c. Hauteur 13 pouces 5 lignes ; largeur 12 pouces. Bois.

N. ROESER.

399. 19 Foucou

15 Deux payſages ornés de figures & d'animaux : ils ſont d'un ſite agréable. Hauteur 17 pouces 6 lignes, largeur 24 pouces. Toile.

ALPHONSE DUFRENOY.

GC. Le Brun

16 Aſtianax tiré du tombeau d'Hector ; grande compoſition. Hauteur 3 pieds 2 pouces, largeur 4 pieds 2 pouces. Toile.

C. DE LA FOSSE.

Co Joullain

17 Saint Jérôme de grandeur naturelle ; il eſt aſſis, & leve les yeux au ciel : d'une main, il tient une plume, au-deſſus d'un cornet que lui préſente un Ange : de l'autre, un carton & une feuille pour recevoir l'écriture : à ſes pieds, un lion : dans le ciel à gauche, le Saint-Eſprit ſous la forme d'une colombe, & à droite, deux têtes de Chérubins. Ce tableau eſt d'une touche large & ſavante, & d'une couleur vigoureuſe. Hauteur 5 pieds 9 pouces, largeur 4 pieds 7 pouces. Toile.

N. BERTIN.

144. 3 Vigneron

18 Vénus, l'Amour & les Muſes, & pour pendant l'alliance de Bacchus & de l'Amour. Ces deux tableaux ſont d'une aima-

ble composition. Hauteur 11 pouces, largeur 17 pouces. Cuivre.

Le même.

19 Le Triomphe de Bacchus, tableau d'un mérite égal aux précédens. Hauteur 14 pouces, largeur 21 pouces. Cuivre.

NATTIER.

19 *bis.* Susanne & les Vieillards. Ce tableau d'une composition agréable & d'une belle couleur, est peint sur toile. Hauteur 27 pouces, largeur 33 pouces 6 lignes. Toile.

CHANTREAU.

20 Un Payſage spirituellement touché. On y voit quelques figures & animaux. Hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 15 po. 6 lig. Bois.

DE BAR.

20 *bis.* Deux sujets champêtres, l'un représente une danse, & l'autre un concert: ces deux jolis tableaux sont peints sur toile. Hauteur 19 pouces, largeur 24 pouc.

F. BOUCHER.

21 Un payſage, avec fabriques; on distingue sur le devant un berger & sa bergere gardant un troupeau de moutons, & une femme qui lave du linge à une petite ri-

viere. Hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 22 pouces 6 lignes. Toile.

Le même.

22 Un payſage, où ſe voit une chaumiere, une femme lavant du linge, & un homme tenant un panier. Hauteur 19 pouces, largeur 13 pouces. Toile.

Le même.

23 Un payſage: on y remarque une fontaine, un homme ayant un paquet ſur le dos & paſſant un pont. Hauteur 16 pouces 6 lign. largeur 11 pouc. 6 lig. Toile.

Le même.

24 Un Pêcheur au bord d'une riviere à quelque diſtance d'une chaumiere dans un payſage. Hauteur 16 pouces 6 lig. largeur 6 pouces 6 lignes.

Ces quatre morceaux ſont pleins d'eſprit & de ce charme que *M. Boucher* ſçavoit répandre dans ſes ouvrages.

F. DESHAYES.

25 L'Annonce aux Bergers, & l'Adoration, tableaux pendans d'une touche très facile & d'une couleur agréable, ſur bois de forme ronde. 9 pouces 6 lignes de diametre.

J. B. LE PRINCE.

26 Corps-de-garde Ruſſe : ſur le devant on voit quelques Officiers à table, dont l'un careſſe une femme pendant que d'autres jouent des inſtrumens. Ce tableau, d'un mérite réel & très-intéreſſant, porte 15 pouces de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large. Cuivre.

1500 — 1 Joullain

Le même.

27 Un payſage, vue pittoreſque ornée de figures : eſquiſſe peinte en 1754. Hauteur 27 pouces, largeur 22 pouces. Toile.

19. 6

N. LA CROIX.

28 Deux vues de ports de mer d'Italie, dans un tems calme : tableaux eſtimables. Hauteur 13 pouces, largeur 16 pouces. Toile.

50. 2 Guernel

N. HOUEL.

29 Deux tableaux, repréſentant l'un l'avenue de Lonchamp dans le Bois de Boulogne; on voit quantité de perſonnes en voitures, à pied & à cheval. L'autre une ſuperbe maiſon de campagne au bord d'une riviere : dans le fond, on remarque un ſallon de verdure avec beaucoup de monde qui ſemblent annoncer une fête. Sur cuivre, de

114 Vigneron

forme oblongue. Hauteur 3 pouces, largeur 12 pouces.

N. CREPIN.

30 Un payſage peint à huile ſur papier. Hauteur 5 pouces 6 lign. largeur 7 pouces 6 lignes.

MIGNATURE.

P. A. BEAUDOIN.

31 L'Origine de la Peinture par Dibutade traçant le portrait de ſon Amant, l'Amour les éclaire; & pour pendant, Diane & Endymion endormi ſur le mont Ida. Ces deux précieux & charmans morceaux ſont ſous glace. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces.

PASTEL.

C. COYPEL.

32 Le portrait vu à mi-corps d'une jolie femme; elle a la gorge & les bras découverts, & range ſon voile pour regarder avec attention quelque objet qui ſemble lui plaire. Ce bon tableau eſt peint au paſtel. Hauteur 20 pouces, largeur 17 pouces. Glace.

F. BOUCHER.

33 Deux jolies têtes de femmes de grandeur naturelle, toutes deux appuyées sur des canapés, l'une est endormie, & l'autre paroît dans un moment de réflexion agréable. Ces deux précieux tableaux sont peints au pastel sur velin. Hauteur 15 po. largeur 12 pouces. Glaces.

Le même.

34 Deux jolies femmes, l'une fleurant un bouquet, & l'autre tenant un oiseau. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces 6 lignes. Glaces.

DE LA SALLE.

35 Le portrait de Louis XV entouré d'une guirlaude de fleurs, exécuté en tapisserie en 1771. Hauteur 38 pouces, largeur 27 pouces 6 lignes.

DESSINS ENCADRÉS.

36 Une jeune & jolie femme, ayant sur le doigt un oiseau qu'elle approche de sa bouche: dessin au crayon noir & blanc, mêlé d'un peu de pastel, sur papier de soie, par *F. Boucher*. Hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces 6 lignes. Glace.

37 Deux autres femmes, l'une a une cage ſous le bras, & l'autre au bout du doigt une mouche qu'elle paroît prête à poſer ſur ſon viſage Ils ſont faits de la même maniere que les précédents, par *le même*. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes. Glaces.

38 Une femme tenant un bouquet de fleurs, une autre tête de femme, ces deux deſſins ſont au crayon noir & blanc, mêlé d'un peu de paſtel, par *le même*. Hauteur 13 pouces, largeur 11 pouces.

39 Un moulin à l'eau & des blanchiſſeuſes, dans un payſage, au crayon noir & blanc ſur papier bleu, par *le même*. Hauteur 14 pouces, largeur 16 pouces.

40 Quatre ſujets Mogols, repréſentant des femmes, des fabriques & payſages.

Deux feuilles d'oiſeaux & fleurs de la Chine.

Deux autres : ce ſont des ſujets & payſages auſſi de la Chine.

DESSINS EN FEUILLES.

41 Six Plans & Cartes deſſinés & lavés avec ſoin, dont celui de la Ville de Saint Germain, de la Ville & Port de l'Orient : Carte des entrées & cours de la Gironde, &c.

ESTAMPES ENCADRÉES.

42 Les Muſiciens ambulans, d'après *Dietricy*, par *J. G. Wille.* 18. 19

43 La Tempête & le Calme, d'après *J. Vernet*, par *J. J. Balechou*, épreuves avant les raies ſur l'écriture & l'adreſſe du ſieur Buldet. Elles ſont parfaites. 101

44 Les Baigneuſes, par les mêmes, épreuve de la même beauté que les précédentes. 95 19

45 Quatre eſtampes ſous les Numéros 1, 2, 3 & 4 des ports de mer de France, repréſentant Marſeille, Toulon, & le golfe de Bandol, d'après *J. Vernet*, par *J. P. le Bas & C. N. Cochin*, épreuves de ſouſcription. 71 19

46 Le Silence; d'après *J. B. Greuze*, par *C. Donat Jardinier.* 15 1

47 Abélard & Héloïſe, eſtampe en maniere noire, d'après *D. Gardner*, par *Th. Watſon.* 15

48 Hyppolite de la Tude-Clairon, dans le rôle de Médée, d'après *C. Vanloo*, par *L. Cars & J. Beauvarlet.* 16.

ESTAMPES EN FEUILLES. 8.

49 Le Chriſt, d'après *le Bernin*, par *F. Spierre.*

Adam & Eve, d'après le Dominiquain ; par *Baudet.*

Et trois autres pieces, d'après *le Titien, Raphael & L. Cigoli*, par *Gregori.*

50 La mort de Didon, d'après *le Guerchin* ; par *Robert Strange*, épreuve avant les mots, *ad exemplar*, &c.

51 Pyrrhus sauvé, & pour pendant, Coriolan fléchi par sa mere, d'après *N. Pouſſin*, par *G. Audran.*

52 Le Baptême des Pharisiens, d'après *N. Pouſſin*, par *G. Audran.*

Le massacre des Innocents, d'après *C. le Brun*, par *A. Loir.*

53 Le Christ aux Anges, d'après *C. le Brun*, par *G. Edelinck*, ancienne épreuve.

54 Un petit Œuvre, par *S. le Clerc.* Il est composé d'environ quinze cents morceaux. On y distingue, différentes pieces gravées à Metz.

L'Apothéose d'Isis, épreuve avec les danseurs.

Les batailles d'Alexandre.

L'Académie des Sciences, & l'Entrée d'Alexandre dans Babylone.

L'histoire de Lorraine.

La suite des petites Conquêtes.

L'Arc de Triomphe de la porte Saint Antoine.

Les Vignettes pour l'Histoire Ecclésiastique, pour les Métamorphoses d'Ovide, pour l'Histoire de l'Empire Ottoman,

man, pour celle de la Maiſon de Bouillon, &c.

Différentes ſuites de Payſages, & de figures pour apprendre à deſſiner.

Les pavillons de Marly.

Différens morceaux d'Architecture pour le Vitruve, & autres pieces, en un porte-feuille.

55 Rebecca, d'après *Ant. Coypel*, par *P. Drevet*, très-belle épreuve.

56 Treize pieces, par *B. Picart*, dont 10 des Epithalames.

57 Le Coucher de la Mariée, d'après *P. A. Beaudouin*, par *J. M. Moreau & J. B. Simonet.*

Le Tableau Magique de Zémire & Azor, d'après *J. L. Touzé*, par *Voyez le jeune.*

58 La ſentinelle en défaut, & l'Epouſe indiſcrette, d'après *P. A. Beaudouin*, par *N. Delaunay.*

59 La Fille ſurpriſe, & pendant, d'après *le même*, par *P. P. Choffard*, épreuves parfaites.

60 Les deux mêmes eſtampes.

61 La ſuite des vaſes de *Petitot*, gravés par *Boſſi.*

Le pont de Neuilly.

Différens projets d'Architecture, &c. en tout 38 pieces.

62 Carte des Indes, en quatre feuilles, par *Thomas Jefferys*, 1768.

Carte de la Sicile & du Royaume de Naples, en quatre feuilles, par *G. A. Rizzi Zannoni.* 1769.

Carte du Royaume de Pologne, en 14 feuilles, par *le même.* 1772.

9 Cartes de la Géographie des Anciens, par *N. D'Anville.*

Trois différentes vues de la Ville de Rouen, par *Bachelay.* 1768.

DIFFÉRENTES SUITES ET RECUEILS D'ESTAMPES.

63 Pitture del Salone Imperiale del Palazzo di Firenze in tavole 26. In Firenze, anno 1766.

64 Le plafond de la Chapelle de Sceaux, d'après *le Brun*, par *G. Audran.*

Celui du Pavillon de l'Aurore à Sceaux, d'après *le Brun*, par *C. Simonneau.*

Celui du Val-de-Grace, d'après *P. Mignard*, par *G. Audran.*

65 Les Batailles d'Alexandre, en cinq pieces, d'après *C. le Brun*, par *G. Audran & Edelinck;* belles épreuves en un volume in fol. veau, carta maxima.

66 La même suite, remarquable par le nom de *Goyton*, à laquelle se trouvent réunis la Bataille de Porus, par *Picart*, la bataille & le triomphe de Constantin, par *G. Audran;* in fol. veau.

67 Grand eſcalier du Château de Verſailles, dit Eſcalier des Ambaſſadeurs, ordonné & peint par *C. le Brun*; avec deſcription.

68 La ſuite des Statues & Buſtes du Cabinet du Roi; gravée par *Et. Baudet & Cl. Mellan.*

69 Deſcription de la grotte de Verſailles & des bains d'Apollon, avec figures gravées par *le Pautre, Chauveau, J. Edelinck, &c.* Paris, 1679.

70 Les Ouvrages d'Architecture de *Robert & J. Adam*, Ecuyer, nombre 2, contenant partie des deſſins de la Villa de Milord Mansfield: à Ken wood, dans le Comté de Middleſex. (Londres) (1774) avec diſcours anglois & françois: in-fol.

71 Les Arabeſques du Vatican, gravés d'après *Raphael, & J. Nanni de Udine*, par Ottaviani, contenant les fol. A. B. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 11. 12. 13. 14.

72 92 pieces en un vol. in-fol. oblong broché. Vedute di Roma diſegnate ed inciſe da *Giam-Battiſta Piraneſi*, Architetto Veneziano.

73 Scelta di XXIV Vedute delle principali Contrade, Piazze, Chieſe, e Palazzi della Citta di Firenze. In Firenze, 1754. in-fol. oblong.

74 Plan & élévation de l'Abbaye de la Trappe, & occupation des Religieux de cette ſainte Maiſon, en quatorze pieces,

gravées par *de Rochefort*. Vol. in-folio. oblong. veau.

SCULPTURES.

75 La ſculpture de l'Hymen qui fait rougir le fer d'une fleche à ſon flambeau, en terre cuite, par *Edme Bouchardon*. Hauteur 27 pouces.

76 Hébé tenant d'une main un vaſe, & de l'autre une coupe : elle eſt debout : figure en terre cuite, par *N. Saly*. Hauteur 30 pouces.

77 Le portrait en buſte de M. Hume, de grandeur naturelle.

78 Le buſte d'une jeune fille coëffée en cheveux natés, elle a un air boudeur, par *le même ;* en marbre blanc, ſur ſon pied-d'ouche. Hauteur 14 pouces, compris le pied.

79 Une tête d'Enfant, en marbre blanc, par *N. Pigal*. Hauteur 12 pouces, compris le pied d'ouche en marbre d'un même morceau.

80 Le buſte de M. de Voltaire, en marbre blanc, ſur un pied-d'ouche de marbre noir & blanc, adapté à une baſe de colonne de marbre blanc, en tout 12 pouces 6 lign.

81 Apollon Pithien, & Vénus ſortant du

bain, d'albâtre, chacun sur un socle de marbre blanc. Hauteur 12 pouces.

82 Quatre vases d'albâtre, d'une forme très-agréable Ils portent 12 pouces de haut.

83 Deux autres, aussi d'albâtre. Ils ont 15 pouces de haut.

84 Le médaillon en bronze de Louis XV, de forme ovale & de grandeur naturelle.

85 Les Lutteurs: bronze sur un socle de marbre blanc, porté par un pied de bois doré. Hauteur du bronze, 16 pouces, largeur 19 pouces 6 lign.

86 Le Rémouleur, bronze sur un socle de marbre blanc & pied de bois doré. Hauteur du bronze, 13 pouces, largeur 12 pouc.

87 Les bustes en médaillons d'Henri IV, & du Duc de Sully, en porcelaines, de forme ronde.

88 Le buste de Louis XVI, de grandeur naturelle sur pied d'ouche & base de colonne canelée: le tout de terre blanche.

89 Le portrait de Louis XVI & de la Reine en pieds, porcelaine de la manufacture de Belle-Vue. 6 pouces 6 lig. de haut.

90 Deux Baigneuses, porcelaine de Séve, sous cages de verre.

91 Deux Chinois à table, & pour pendant deux autres Chinois qui jouent aux cartes: jolies figures en bois peint à la Chine, sur des pieds de bois noir, ornés de frises & de boutons de bronze doré, avec cages de verres à filets, aussi de bronze doré. Hauteur des figures 6 pouc.

501 Duchesne

160

15.

168.

133 Joullain

BIJOUX.

92 Une boëte d'écaille, à gorge d'or. Elle eſt ornée de trois précieux morceaux, repréſentant des femmes couchées, en mignature, par *P. A. Beaudoin.*

93 Une boëte doublée d'or, avec cercles très-ornés & précieuſement cizelés en or. Elle eſt enrichie de trois jolis deſſins de payſages avec fabriques & figures, à la mine de plomb, ſur carton blanc, par N. Pillement. Ces deſſins occupent le deſſus, le deſſous & le tour de la boëte.

94 Quelques diamans & bijoux qui ſeront détaillés.

95 Pluſieurs tableaux, deſſins, eſtampes & autres objets de curioſité qui ſeront diviſés par lots. Dans le nombre, il s'en trouve de très-recommandables. Le tems n'a pas permis de les décrire.

FIN.

Lu & approuvé ce 12 Décembre 1777.
COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer & diſtribuer ce 13 Décembre 1777. LE NOIR.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres.